

## Quatrième Congrès Francophone d'Histoire de la Construction

### L'histoire de la construction, une histoire de l'Humanité.

Trois congrès ont déjà eu lieu : le premier à Paris en 2008, le second à Lyon en 2014 et le troisième à Nantes en 2017. Ces rencontres sont devenues en France un espace d'échanges entre les chercheurs universitaires francophones. Le quatrième se tiendra sur l'autre rive de la Méditerranée, à l'université de Tlemcen en Algérie. Ce sera donc la première fois que ce congrès ne sera pas organisé en France ; cela constituera un événement remarquable pour les communautés scientifiques qui s'intéressent aux thématiques diverses de l'histoire de la construction, au Sud comme au Nord car l'acte de bâtir est une activité susceptible de poser la question de la participation constructive aux processus de création des connaissances en général et de celle en matière de techniques et sciences constructives en particulier.

#### ... A Tlemcen

En effet, tenir ces rencontres à Tlemcen nous permet d'écrire une nouvelle page de l'histoire de ces rencontres qui sont conçues comme un moment de partage du savoir et nous met face à de nombreux enjeux. Le choix de Tlemcen, carrefour des civilisations et des cultures, permet de faire resurgir les différentes strates, établissant l'histoire de la construction, qui fusionnent au cours de l'histoire de l'Humanité.

Ainsi, il est tentant de rappeler que Tlemcen, représente une ville ancestrale, plusieurs fois millénaire, une ville-musée et ancienne capitale du Maghreb central pendant trois siècles. Si Tlemcen, entrelace des influences berbères, arabes, hispano-mauresques, et occidentales, cela lui a valu divers titres dont « la perle du Maghreb », « la Grenade africaine » ou « la Médine de l'Occident ». Elle a surtout joué un rôle stratégique en tant que porte de l'Afrique puisqu'elle était un relais important sur la route de l'or.

De plus, acteur dans ce congrès, l'université de Tlemcen est classée depuis plusieurs années parmi les premières universités d'Algérie.

#### OBJECTIFS DU CONGRES

Il s'agit, grâce à cette manifestation, de se donner les moyens de penser le côte-à-côte et les interactions entre spécialistes de l'histoire de la construction. Il s'agit d'un retour à l'enseignement de nos maîtres qui s'impliquaient dans de nombreuses disciplines (médecine, philosophie, musique, mathématiques, physique, astronomie, linguistique, droit, ...) permettant ainsi une transversalité et un décloisonnement des sciences qui contribuent inévitablement à l'évolution de la pensée et à l'amélioration de la construction pour le progrès de l'humanité.

Des thématiques variées, et surtout de grande actualité y seront explorées, en prenant le temps de l'échange des expériences et de la présentation des projets découlant de la recherche-action qui vise à dynamiser les échanges multidisciplinaires en les inscrivant dans la durée. Chercheurs universitaires, architectes et ingénieurs, entrepreneurs, archéologues et conservateurs du patrimoine, juristes et économistes, sociologues et anthropologues, ... y sont conviés pour transmettre leur savoir en vue d'insuffler un dynamisme intellectuel et dialoguer au cours des débats.

Ainsi, au-delà des échanges scientifiques, cette rencontre vise la promotion et le renforcement des collaborations entre les chercheurs venant du Nord et du Sud au travers de la construction d'un réseau, dans l'esprit de pérenniser les actions de partenariat et rendre encore plus attractif ce jeune champ pour qu'il puisse, au même titre que l'histoire de l'art ou l'histoire de l'architecture, devenir un champ à part entière parce que les références au passé montrent l'optimisation des adaptations à l'environnement. L'autre enjeu est que cette rencontre, soit l'un des lieux les plus importants de la réflexion et du débat sur l'histoire de la construction qui doit dépasser la complémentarité. Elle s'inscrit dans la continuité car elle répond à la question de l'essence de l'homme. De ce fait elle accorde une place importante à l'immanence de la transmission : transmettre à l'autre sans aucune discontinuité pour inscrire l'acte de construire dans le registre de l'acte historique universel.

C'est dans ce but que cette rencontre est dédiée à l'expression d'une pensée ouverte et critique sur ce champ nouveau. Si les axes, retenus pour cette rencontre, nous rappellent que l'histoire de la construction reste peu connue à travers le monde, alors :

1. Comment leur donner davantage de visibilité auprès du 4<sup>ème</sup> congrès francophone d'histoire de la construction ?
2. Comment répondre aux lacunes du traité du vide au niveau des archives lorsqu'il existe des édifices sans archives et des archives sans édifices ?
3. Comment notre congrès serait-il apte à poser la question de la participation constructive aux processus de création de connaissance et de créativité dans les sciences de la construction, et tenter ainsi de répondre aux enjeux de la modernité et des technologies avancées au niveau des matériaux, des ambiances, des chantiers et des éléments constitutifs du bâti ?

De même que les trois précédents congrès, le 4<sup>ème</sup> congrès francophone d'histoire de la construction proposera :

- un programme de conférences,
- un programme de visites,
- la publication des actes des communications



#### COMITE SCIENTIFIQUE

**Président** : BESSENOUCI G. (U. Tlemcen, Algérie)

#### **Membres :**

ALLAL M. A. (Algérie)	GRIMOLDI A. (Italie)
BARJOT D. (France)	GUILLERMRE A. (France)
BÈCCHI A. (Italie)	KALFAT R. (Algérie)
BERTELS I. (Belgique)	KASSAB T. (Algérie)
CARVAIS R. (France)	MASCARENHAS J. (Portugal)
CHERGUI S. (Algérie)	MATALLAH M. (Algérie)
DESSALES H. (France)	MEGNOUNIF A. (Algérie)
FLEURY F. (France)	NEGRE V. (France)
GHOMARI F. (Algérie)	VACHER H. (France)
GIRON SIERRA J. (Espagne)	VAN STAEVEL J. P. (France)

#### COMITE d'ORGANISATION

**Président** : GHOMARI F. (U. Tlemcen)

#### **Membres :**

ABOUBEKR N. (U. Tlemcen)	BOUDEFLA A. (CAREX)
BEDJAOUI C. (U. Tlemcen)	CARVAIS R. (France)
BESSENOUCI G. (U. Tlemcen)	KALFAT R. (U. Tlemcen)
BEZZAR A. (U. Tlemcen)	TALEB O. (U. Tlemcen)

#### CALENDRIER

Date limite de soumission des résumés

**18 janvier 2020**

Notification de l'acceptation aux auteurs.

**29 Février 2020**

En conséquence, nous invitons les historiens, praticiens de toutes les disciplines concernées par l'Histoire de la construction, à répondre à cet appel en proposant un résumé sous format Word, de 2500 signes en français, au maximum, espaces compris, avec un titre, qui devra préciser les sources utilisées par la recherche, ainsi que dix mots-clés au maximum, caractérisant la proposition. La réponse devra indiquer les noms et prénoms de l'auteur ou des auteurs le cas échéant, sa (leur) situation professionnelle et académique, le rattachement institutionnel et les moyens de le(s) contacter (mail, adresse postale, téléphone).

Les résumés doivent être envoyés via la plateforme CMT :

<https://cmt3.research.microsoft.com/4CFHC2020>

#### Secrétariat du 4CFHC :

[4CFHC.contact@gmail.com](mailto:4CFHC.contact@gmail.com)

## THEMES du CONGRES

### AXE 1 : Historiographie de la construction et histoire des sciences constructives

- Intersectionnalité dans l'acte de construire,
- Perception de l'espace et du temps dans la construction,
- Bornes chronologiques et géographiques de la construction,
- Construction et société : éthique et communication scientifique,
- Pratiques, usages, inventions et progrès,
- Anthropologie et sociologie de la construction.

### AXE 2 : Métiers et acteurs de la construction

- Métiers associés à la construction : artisans, architectes, ingénieurs, experts, toiseurs, vérificateurs, contrôleurs...
- Participants à l'acte de construire : main d'œuvre, maître d'œuvre et maître d'ouvrage.

### AXE 3 : Matériaux

- Matériau naturel : une cosmogonie, organe vivant de la construction (pierre, terre, granulats, eau, bois, roseau, fibres, ...),
- Matériau artificiel : ciment, plâtre, chaux, acier, béton, ...
- Recyclage et réemploi des matériaux.

### AXE 4 : Conception

- Evolution des écrits et du dessin technique,
- Pensée technique.

### AXE 5 : Processus de construction et transfert des savoirs

- Voûtes et dômes,
- Expérimentation et préfabrication,
- Chantiers et qualité,
- Systèmes hydrauliques,
- Circulation des savoirs et structuration des réseaux savants,
- Circulations et globalisations des savoirs et des normes.

### AXE 6 : Patrimoine bâti et Identité

- La reconstruction dans l'histoire de la construction,
- Ethique et outils de l'intervention,
- Patrimoine et créativité technique et technologique.

### AXE 7 : La construction, un langage

- Histoire de la lexicologie de la construction,
- Ancrage matériel des signes : le symbolisme en question,
- Dialectique de la matière et de la forme, une explication de l'émergence figurale du bâti,
- Esthétique et Herméneutisme.

### AXE 8 : Construction et ambiances

- Ouvrages dans l'environnement : eau, énergie, déchets et pollution,
- Modes de conception et d'habitat : l'hygrothermie, le visuel, l'acoustique, l'olfactif, la lumière, les conditions sanitaires,
- Construction des paysages.

### AXE 9 : Analyse et modélisation

- Modélisation et étude paramétrique du confort,
- Modélisation structurelle,
- Environnement de l'habitat et problème méthodologique.

### AXE 10 : Droit et économie de la construction

- Espace géographique et mode de coordination économique en pays francophones,
- Calcul économique et dispositifs juridiques : toisage, devis, marchés, contrats, comptabilités,
- Relations entre droit et économie : responsabilité, décisions des tribunaux,

### AXE 11 : Croyances et société en histoire de la construction

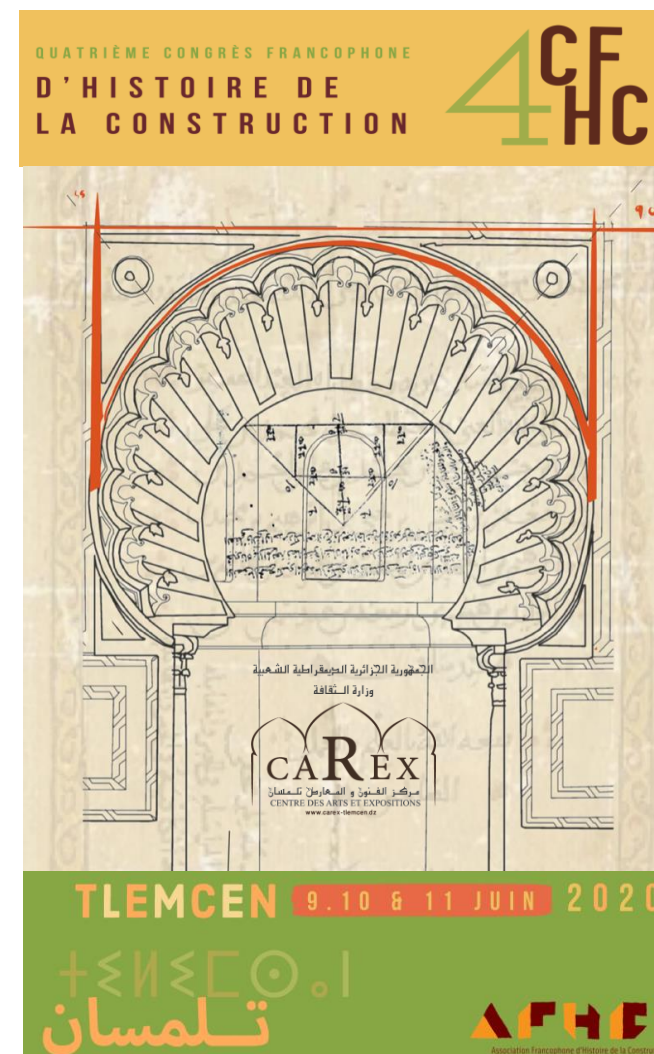
- Enigmes du passé et de ses contenus,
- Mythes et mythologies,
- Contes et légendes,
- Récits et épopées,
- Littérature et poésie.

### LOCALISATION

Le congrès se tiendra du 9 au 11 juin 2020 au Palais de la culture de Tlemcen,

### INSCRIPTION

Communicants doctorants 6 500 DA / 50 €  
Communicants Enseignants-Chercheurs 13 000 DA / 100 €  
Les droits d'inscription comprennent l'accès à toutes les sessions, les actes des rencontres, les pause-café, les repas de midi et le Dîner-Gala.



<https://4cfhc.univ-tlemcen.dz/4cfhc/>

